

Jakob Dont

**24 DE EXERCITII
PREGĂTITOARE**

pentru studiile de R. Kreutzer și P. Rode

op. 37

Vioară solo

GRAFOART



Jakob Dont
(1815 – 1888)

CUVÂNT INTRODUCATIV

Jakob Dont, violonist și pedagog celebru al secolului XIX, născut în anul 1815 la Viena și mort în anul 1888 în același oraș, este autorul celor *24 de studii* din caietul de față, compuse cu scopul de a constitui un material didactic pregătit pentru studiile de Kreutzer și Rode. Studiile lui Dont din culegerea aceasta se învață după *Studiile op. 36* de Mazas (caietul I) și după *Studiile op. 20* de Kayser, concomitent cu studiile de Lebon și Fiorillo.

În aceste *24 de Studii* de Dont se pot dezvolta toate aspectele tehnicii privitoare la cântatul în poziții fixe. Sub acest raport, ele sunt foarte utile și în vederea obținerii dexterității pentru cântatul polifonic, deci pentru întreg repertoriul de lucrări ale compozitorilor preclasici, inclusiv Bach (mai ales pentru suitele pentru vioară solo).

Problemele de intonație, de ritm și de sonoritate în cadrul pozițiilor fixe sunt grupate pe studii astfel :

1. Articularea degetelor mâinii stângi în cadrul diferitelor secvențe de intervale și legarea mai multor note pe același arcuș — în studiile nr. : 1, 5, 17
2. Schimburi frecvente de coardă cu diferite legături de arcuș — în studiile nr. : 4, 2, 6, 7, 10, 14, 23
3. Arpegii în poziții fixe, adică trecerea degetelor peste coarde — în studiile nr. : 3, 9, 15, 20 (cu *staccato* volant)
4. Cromatisme cu același deget, adică mișcări laterale ale degetelor pe coarde — în studiile nr. : 12, 8, 21
5. Studiul mordentului cu *legato* — în studiile nr. : 11, 15
6. Studiul bariolajului cu mai multe note *legato* (cu distribuția inegală a valorilor pe arcuș: 1/3 din valori în 1/2 inferioară și 2/3 din valori în 1/2 superioară) — în studiile nr. : 13, 16, 18
7. Double-coarde — în studiile nr. : 19 (poziția I) și 20 (cu studierea trecerii peste coarde a degetelor mâinii stângi).
8. Acorduri — în studiul nr. 24 (se pot studia și în diferite forme de arpeggiere).

Desigur că studiile se pot învăța cu deosebit folos, lucrând pe tot arcușul și în diferite porțiuni de arcuș, într-un tempo adecvat realizării ritmice și sonore.

Studiile de față se vor lucra în felul următor:

Se va începe cu câte un studiu din fiecare grupă, asigurându-se astfel o mai mare varietate în studierea zilnică.

Dimpotrivă, în cazul necesității consolidării unei anumite deprinderi se vor lucra mai multe studii din aceeași grupă de probleme.

Reamintim că baza progresului tehnic o constituie precizia în intonație, ritm și sonoritate, astfel încât este necesară o maximă exigență pe tot parcursul studierii zilnice, iar accelerarea tempoului urmează să se efectueze numai în măsura realizării acestor cerințe muzicale sonoro-acustice de bază. Numai după aceea se va putea trece la interpretarea expresivă, indicată de autor.

A. GHERȚOVICI

24 DE EXERCITII PREGĂTITOARE

pentru studiile de R. Kreutzer și P. Rode

1.

Jakob Dont

Allegro agitato

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro agitato* tempo. The first staff includes a triplet of eighth notes. The piece features several slurs and accents. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Se va studia rar, cu tot arcușul, și repede, cu jumătate de arcuș.

Allegretto vivace.

scherzoso

Musical score for guitar, featuring a piece titled "Allegretto vivace scherzoso". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers (0, 1, 3, 4) and a trill. The second staff continues with similar patterns. The third staff introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a section labeled "B" with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "riten." and "sul La". The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "pizz.". The score concludes with a forte (*f*) dynamic. A large "GIAZAR" watermark is visible across the center of the page.

De la A la B se va studia la vârî.
 De la B la C se va studia la mijloc.
 De la C la D se va studia la talon.

Allegro non troppo

The musical score consists of ten staves of music, each containing three measures. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dimin.* (diminuendo). It also features technical markings like accents (>), slurs, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The music is characterized by flowing eighth-note patterns, often with slurs and accents, and includes some chromatic passages. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page.

Allegro moderato.

This musical score is for guitar, consisting of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It features several technical elements: trills (*tr*), slurs, and fingerings (e.g., 1, 4, 3, 0, 2, 1). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante cantabile

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante cantabile".

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Features a *dimin.* (diminuendo) section, followed by a piano (*p*) section with first and second endings.
- Staff 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Continues with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Starts with a *dimin.* (diminuendo) section, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section.
- Staff 8:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dimin.* (diminuendo) section, and ends with a piano (*p*) section.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A large "PREVIEW" watermark is visible across the center of the page.